

# સૂર્યવંશ આખ્યાન



૧૩૨૮૩

મક,  
મહેશ્વરભાઈ જોગીભાઈ ભટ્ટ.  
( કલેક્ટર સાહેબની ચીફનીફ અમદાવાદ. )

પ્રકાશક,

મહુલાલ મણીલાલ પરીખ.

બુક્સેલર; રીચીરોડ, બાલાકૃત્તુમાન-અમદાવાદ.

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૩૨૯૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ મપૂર દ્વારા સ્નાત્યકાળ

વિષય ૬-૧૭

મુંબઈ ઇલાકાના ફેળવણી આતા તરફથી ઇનામ લાયકેરી માટે મંજૂર.

---

# શ્રી મિ. ચૂરદવજ આખ્યાન

હરિદાસ કથાની પદ્ધતિમાં  
ગદ્યપદ્યાત્મક.

---

કર્તા.  
પુરુષોત્તમ જોગીભાંઈ ભટ્ટ.  
ભામિનીવિલાસ ભાષાંતર, ભીમ ચાતુર્ય,  
ગુકરંભા આખ્યાન, કાવ્યગંગા વિ. ના કર્તા.

---

પ્રકાશક,  
ચંદુલાલ મણીલાલ પરીખ.  
પ્રુક્સેલર: રીચીરોડ, બાલાહનુમાન-અમદાવાદ.

મુદ્દય રૂ. ૦—૪—૦

---

આ ચોપડી ધી પરમાર પ્રી. પ્રેસમાં પરમાર હરિલાલ ત્રીકમલાલે  
છાપી છે. રીચીરોડ—અમદાવાદ.

## આમંત્રણ.

આ મયૂરધ્વજનું આખ્યાન લખવાની પ્રવૃત્તિ થવામાં બે કારણે ભેગાં મળ્યાં હતાં. સ્મરણ માત્રથી પવિત્ર કરવાથી ખ્યાતિ વાળી નિર્મળ જળ ભરી સૂર્યદેહ તાપીત્ત્વી જ્યાં આગળથી વહન કરી રહી છે એવાં માંડવી ( મંડનપુર )માં, હું મામલતદારની કચેરીમાં અવલકારકુત તરીકે નોકરી કરતો હતો. અને મારા મિત્ર, જામનગર નિવાસી રા. રા. ડાક્ટર લીલાધર જગજીવન હાકર ત્યાં સમ એસી-સ્ટન્ટ સર્જન હતા. તેમને વાદ્યના તથા સંગીતનો શોખ હતો. હરિદાસની પ્રકૃતિએ કંઈક વખત સંગીત તથા આખ્યાન કરી, તેમને ત્યાં મળતાં રનેહી મંડળને તેઓ આનંદ આપતા હતા. હું મારી કૃતિ વાંચી સભળાવી તેમાં ઉમેરો કરતો હતો. તેમના આ વિષયમાં ખાસ અભ્યાસ નહીં હોવાથી, પ્રકૃતિસર હરિકથા કરવાનું સાહિત્ય તેમની પાસે ન હતું. મારા સહગત મોટાભાઈ હરિકૃષ્ણ જંગીભટ્ટ ક્વીશ્વર મારેત્યાં રજા પર આવેલા હતા. તેમની સન્મુખ ડાક્ટર સાહેબે મને આખ્યાન લખવાનું કહ્યું. મારા મોટાભાઈએ મયૂરધ્વજ આખ્યાનના વસ્તુનું મને સ્મરણ કરાવ્યું. તે ઉપરથી જૂદાં જૂદાં પુસ્તકોમાંથી પ્રસંગને અનુસરતા શ્લોકો પસંદ કરી જનમતાં પદો રચી, આખ્યાન લખી કાઢ્યું. એક પ્રેરણાનું કારણ અ પ્રમાણનું હતું.

બીજું કારણ નીચે પ્રમાણે હતું. મારાં નિવાસ સ્થાન રાંદે પાસે, ઉપરોક્ત નદીના તટપર, કુશ્મેત્ર મહાદેવ આવેલા છે. સર્વ

બ્રાહ્મણોના ઇષ્ટ શ્રી શંકર ભગવાનની આ તીર્થસ્થળે ઉપાસના કરવાના, સંગીતનો આનંદ શ્રેવાના, તથા જ્ઞાતિ બંધુઓને વખતો વખત આનંદ આપવાના વિ. ઉદ્દેશથી, મારા જ્ઞાતિ બંધુઓએ એક શિવરાત્રિ મંડળ રાંદેરમાં સ્થાપેલું છે. તેમાંના એક બંધુ રા. અમૃત-રામ કચ્છા શંકર શાસ્ત્રી જેઓ ગાંધ વખાડી જાણે છે તેમણે એક વખત હરિકથા કરી હતી. તેમને પણ હરિકથાનું સાહિત્ય જોઈએ તેવું ઉપસ્થિત નહતું. હરિદાસ પદ્ધતિએ કથા કરવા ઇચ્છતાં રા. અમૃતરામ તથા એવા અન્ય જ્ઞાતિ બંધુઓને માટે મારે આખ્યાન લખી આપવાં એમ મેં વિચાર કર્યો હતો. આ વિચાર પણ આખ્યાન લખવામાં પ્રેરક બન્યો હતો, ઉપરોક્ત બંધુએ તથા અન્ય બંધુએ હરિકથા કરવા વિશેષ પ્રયાસ કર્યો નહીં, અને મને પણ બીજાં આખ્યાન લખવાનો ઉત્સાહ થયા નહીં. પણ ઇચ્છા.

હરિદાસ પદ્ધતિએ કીર્તન સહ કથા જ્ઞવાની પ્રણાલિકા દક્ષિણમાં ઢંદભવી ત્યાં બહુ ઉત્કર્ષને પામી છે તથા વિસ્તરી છે. શ્રી દત્તાત્રય યુવા તાંજે સાતારકરની હરિકથા જે કોઈને સાંભળવાનો પ્રસંગ મળે છે તેમને, તેમણે વેદાંત. સાહિત્ય પુરાણ વિ. ગું કેટલા અમથી કેવું પરિશીલીન કરેલું છે તેના ખ્યાલ આવે છે. પ્રસિદ્ધ દક્ષણી હરિકથાકારોએ આતિ પરિશ્રમ કરી આ પદ્ધતિને ઘણી ઉચ્ચમાનનીય સ્થિતિએ પહોંચાડી છે. ગુજરાતી બંધુઓ એમને અનુસરી કથા કરે છે, પણ એમના જેટલો પરિશ્રમ કરતા જણાતા નથી. આ હરિકથા આગળ આપણા ગુજરાતી માણસોની કથા કેટલી બધી કિરતા પ્રકારની લાગે છે ! આ માણસોની કથાએ પણ જનસમાજની સારી સેવા કરી છે. પણ જ્યારથી દક્ષણી

હરિકથા સંચાર પામી ત્યારથી આ કથાની પદ્ધતિ સંતાવા માંડી છે. ગુજરાતી બંધુઓએ પણ દક્ષણીઓની માફક અત્યંત પરિશ્રમ કરી આ પદ્ધતિમાં સંપૂર્ણ યશ મેળવવા પ્રયાસ કરવાની જરૂર છે.

આ પદ્ધતિની હરિકથા જનસમાજને ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપે છે અને તેના પર બહુ સારી અસર કૃત્રે છે મંદિરે મંદિરમાં તથા નાનાં મોટાં સર્વ સ્થળોએ આ પદ્ધતિએ કથા પ્રતિદિન અને તેમ ન અને તો અમુક વ્રત ઉત્સવના દિવસોએ થાય એ પ્રમાણે યોજના થવાની જરૂર છે રાગ મહારાજઓમાં, શ્રીમંતોમાં, અને ભક્તિ પરાયણ મનુષ્યોમાં, હરિકથા પ્રત્યે અભિરુચિ ઉત્પન્ન થઈ, હરિકથાનો સર્વને લાભ મળતો રહે તેવી યોજના કરવાની પ્રેરણા પરમાત્મા કરે.

હવે શાળાઓમાં ધાર્મિક શિક્ષણની અગત્યતા સમજવા માંડી છે

આવા આખ્યાનો જો વિદ્યાર્થી સન્મુખ કરવામાં આવે અને તેમને શીખવવામાં આવે તો તેમાં પ્રતિપાદન કરેલા સદ્ગુણોની, ધાર્મિક ભાવનાઓની ઉંડી છાપ તેમના કુમળાં મગજમાં પડે અને ભવિષ્યમાં તેઓ ચારિત્ર્યવાન અને ધર્મશીલ નીવડે. આખ્યાનોમાંના શ્લોકો તથા પદ્યો મુખપાઠ માટે યોગ્ય શકાય અને સંગીતનો આનંદ લેતાં અને આપતાં શીખવી શકાય.

આ મયૂરધ્વજ આખ્યાનમાં નવધા ભક્તિમાંની અંતિમ આત્મ સમર્પણ ભક્તિનું પ્રતિપાદન કરી તેના સમર્થનમાં આત્મસમર્પણ કરનાર પરમભક્ત મહારાજ મયૂરધ્વજના ચરિત્રનું વર્ણન કરેલું છે. તેમનાં ધર્મપત્ની તથા પુત્ર બન્ને આત્માર્પણની મૂર્તિઓ જેવાં છે.

પહેલાંનાં સમયમાં એક બ્રાહ્મણ બાળકના જીવનની કીમત મહારાજાએ કેટલી આંકતા તેનું આમાં ગર્ભિત રીતે સૂચન થાય છે. મહારાજા દીક્ષીપતિ જેવા ગૌપ્રતિપાળનમાં તથા મહારાજા મધૂર-ધ્વજના જેવા બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળનમાં આત્માર્પણ કરનાર ભારતવર્ષમાં રાજા મહારાજાઓને બનાવો તથા ભવિષ્યમાં ઉત્પન્ન કરો, અને જન સમાજમાં આત્મસમર્પણ ભક્તિ જાગે એવી પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે. ॥ હરિઃ ૐ ॥

અમદાવાદ.

૨૫-૪-૧૪.

} પુરષોત્તમ જોગીભાઈ ભટ્ટ.



## અર્પણ.

હરે રામ હરે રામ રામ રામ હરે હરે  
હરે કૃષ્ણ હરે કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ હરે હરે.

## હરિગીત.

મેળી પણ અતિ સ્નેહવાળી અર્પું આ જલ અંજલિ,  
હરિ-કૃષ્ણ ચરણ સરોજમાં જેના મધુર મકરંદથી;  
થાય એ અમૃતસમી વળી સુજન આદર પાત્ર એ,  
પુનિત ચરણામૃતરૂપે હરતી ઉપાધિ માત્ર જે.  
જલધિ અર્પે દ્વાર જળ નિર્જ મેઘ સુંદરશ્યામને,  
કરી અંગીકાર દોનો દ્વાર દોષો દૂર કરે;  
સ્વચ્છ અમૃત સમું કરીને રેડતા વૃષ્ટિ રૂપે,  
અખિલ સૃષ્ટિઝીલી જેને નવીન જીવન મેળવે.  
આશા સહ પૂરી કંઈ નથી રાખી તેમાં ન્યૂનતા,  
સંસાર શાંત કરી દીધો ગુરૂ દાખવી અહ આ કૃપા;  
હરિ શેષ ગુણ ગાવા રહ્યા પણ આપ ક્યાં વળી હું કયહાં  
છે કૃષ્ણ દીનખંધુ લવારી અનુજ લકતની રીઝવવા.

---



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय.

श्री

# म.यूरध्वज आभ्यास

भंगलाचरण.

वेदांतेषु यमाहुरेक पुरुषं व्याप्यस्थितं रोदसी  
यस्मिन्नीश्वर इत्यनन्य विषयः शब्दो यथार्थाक्षरः ।  
अंतर्बन्धश्च मुमुक्षुमिर्नियमित प्राणादिभि मृग्यते  
सम्याणः स्थिरमक्ति योग सुखभो निश्चेषसायास्तुवः॥

जेने उपनिषद् आदि वेदांत ग्रंथा विषे, आकाश अने  
पृथ्वीव्यापीने रહેલા એવા અદ્વિતીય પુરુષ તરીકે વર્ણવ્યા  
છે, બીજા કોઇને પણ સંબોધી નહીં શકાય એવા, ‘ઈશ્વર’  
શબ્દનો પ્રયોગ જે એકલાને વિષેજ સ્થાપ્ય છે, અને જેને  
મુમુક્ષુ પુરુષો પોતાના પ્રાણોનું નિયમન કરીને અંતઃકરણને  
વિષે જોળે છે, તે દૃઢ ભક્તિ અને જોગથી સુલભ એવા  
અગ્રણ શ્રી શંકર પરમાત્મા તમારું કલ્યાણ કરે.

ब्रह्मांडच्छत्रदंडः शतधृतिभवनां मोरुहो नाभदंडः ।  
क्षोणीनीकूपदंडः क्षरदमरसरित्पाट्टका केतुदंडः ॥

જ્યોતિશ્ચક્રાક્ષદંડ સ્ત્રિભુવનવિજયસ્તંભદ્વડોઽદ્ભ્રિદંડઃ  
શ્રેયસૈવિક્રમસ્તે વિતરતુ વિબુધદ્વેષિણાં કાલદંડઃ॥

જે પ્રહ્લાંડ રૂપી છત્રના હંડ છે, જે કમળમાંથી પ્રહ્લા  
પ્રકટ થયા તેના જે નાલ હંડ છે, જે પૃથ્વીરૂપી નૌકા રૂપ  
હંડ છે, જે સ્વર્ગમાં વહેતી ગંગારૂપી પતાકાને ધારણ  
કરનાર હંડ છે, જે નક્ષત્ર મંડળરૂપી ચક્રના અક્ષ હંડ છે,  
ત્રિભુવન વિજયના સ્તંભરૂપ જેનો પાદ હંડ છે અને દેવતા-  
ઓના શત્રુ હાન્યોનો જે કાળ હંડ છે તે વામનાવતાર રૂપ  
ત્રિવિક્રમ શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન તમારું કલ્યાણ કરે,

राज्यं गच्छन्तं लग्नतृणकृत्यक्तं गुरोराज्ञया  
पाथेयं पदिगृह्यकार्मुकवरं घो वन प्रस्थितः ।  
स्वाधीनः शस्त्रिमौलि चापविषये प्राप्तौ नवै विक्रियाम  
पायाद्वाः सविमीषणाग्रजनिहा रामाभिधानो हरिः ॥

જેણે પિતાશ્રીની આજ્ઞાથી રાજ્યને ખેડેલાં વજ્ર ને  
વળગેલાં તણખલાંનીમાફક ત્યજી દીધું અને જે સાથે માત્ર  
પોતાના ઉત્તમ ધનુષ્ય રૂપી પર્યટનની સામગ્રી લઈ ઘોર વન-  
માં પ્રયાણ કરવા નીકળ્યા અને સ્વાધીન મનથી શંકરનું  
ધનુષ્ય ચઢાવતી વખત રહેજ પણ ડગમગ્યા નહીં તે વિભી-  
ષણના મોટાભાઈ હશ્યાનનો નાશ કરનાર શ્રી રામચંદ્રજીના  
નામથી વિખ્યાત શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન તમારું રક્ષણ કરે.

મૂંકકરો વાચાલ પંગું લઘયતે ગિરિમ્ ।  
યત્કૃપાત મહ વદે પરમાનંદ માધવમ્ ॥

જેની કૃપા મુગા માણસને વાચાળ બનાવે છે, અને પાંગળા માણસને પર્વ ઓળંગી જવા સમર્થ કરે છે એવા પરમ આનંદરૂપ શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માને હું પ્રણામ કરું છું.

યં બ્રહ્માવરુણેન્દ્રરુદ્રમરુતઃ સ્તુન્વન્તિદિવ્યઃ સ્તવૈઃ  
વેદૈઃ સાંગપદક્રમોપનિષદૈર્ ગાયન્તિયં સામગાઃ ।  
ધ્યાનાવસ્થિત તદ્રતેનમનસા પશ્યન્તિ યં યોગિનો  
યસ્યાન્ત ન વિદુઃ સુરાસુરગણાદેવાય તસ્મૈ નમઃ ॥

જેની દિવ્ય સ્તોત્રો વડે બ્રહ્મા, વરુણ, ઇન્દ્ર, રુદ્ર, તથા મરુત્ આદિ દેવતાઓ સ્તુતિ કરે છે, સામવેદનું ગાન કરનાર ઋષિઓ અંગે, પદ, ક્રમ અને ઉપનિષદો સહિત વેદો વડે જેનું ગાન કરે છે, અને જેનો અંત-જેનું સ્વરૂપ દેવ અને હાનવના સમૂહો જાણતા નથી એવા તે દેવને હું નમસ્કાર કરું છું.

# પૂર્વ રંગ.



## પદ.—રાગ ધન્યા શ્રી

કર આત્મસમર્પણ બાધ, કર તું આત્મ સમર્પણ બાધ  
 માનેલા તુજ સર્વ પદાર્થો ગુહ્યગુહ્યત લણ સ્થાપ  
 પરમાર્થે પ્રીતિથી ન વાપરશે જાશે વ્યર્થ અચિંત્યા વિલાપ—કર.  
 તારું છે ક્યાં શાશ્વત, શીઘ્ર આસક્તિ આ પદ ધારી  
 સંભાળે છે રમે જોખમાશે જાણે કદિ જાવું નહીં— કર.  
 મારું કહે છે પણ શું છે તારું વિષય રચ્યા તેં કાઠ  
 દેહ તુજ સાથે ક્યમ નાવે જો જરા ઉડું વિચારી— કર.  
 ધન દારા સુત દેહથી પરલિત તારાં નથી તો તું સાધી  
 લ્હાવો લે અર્પણ કરવાનો સડ રહે છે જ્યાંનું ત્યાંહી— કર.  
 અભિમાન તું શા પર ખરશે પંથ પરાર્થજ સ્લાહ  
 જનહિત કર સડ આત્મ ગણીને હર પ્રભુ ચરણે જામ— કર  
 અંતર જો ન વિરાગ હરે આ સંત શરણ સુખદાહ  
 ધરતાં દિનદયાળુ તે તો સઉદુઃખ દેશે દાહી-- કર.  
 બગિરાજાએ હરિ પદ શિરપર ધાર્યા ત્રિભુવન આપી  
 દીધી દંધીચીએ સુરપતિ અર્થે અસ્થિ અસુને ત્યાગી-- કર.  
 મયૂરધ્વજ રાજાએ મુકાવી મસ્તક કરવત કારી  
 સંતોષ્યા વિપ્રરૂપ હરિને વીરબક્ત તણી બલિહારી-- કર.  
 પદકર્તા શું કહે છે—

કર આત્મ સમર્પણ બાધ, કર તું આત્મ સમર્પણ બાધ

આ સંસારને વિષે ત્રિવિધ તાપથી પીડિત થયેલા પરંતુ વર્ણાશ્રમ ધર્મ પ્રમાણે સહાયારથી વર્તી મન જેનું પવિત્ર થયેલું છે એવા સાધુ પુરૂષને પદ કર્તા ઉપદેશ કરે છે કે, હે ભાઈ તું આત્મસમર્પણ કર. આત્મસમર્પણભક્તિ તું કર.

ભક્તિ ઘણા પ્રકારની છે તેમાં આત્મસમર્પણભક્તિ કરવા કહેવાનું આજ શું કારણ છે? કારણ એટલું જ કે—

અનુક્રુપ છંદ.

નવ પ્રકારની ભક્તિ, વર્ણવી શાસ્ત્રને વિષે  
ભક્તિ સ્વાર્પણની તેમાં, ચૂડામણિ રૂપે જ છે.

નવ પ્રકાર કયા ?

શ્રવણ કીર્તન વિઘ્નોઃ સ્મરણ પાદસેવનમ્ ।  
અર્ચનં વંદન દાસ્યં સરુચમાત્મનિવેદનમ્ ॥

હરિકથા તથા વેદાંતાદિ શાસ્ત્રોનું શ્રવણ કરવું તે શ્રવણ; વાદ્ય વિગેરે સંગીતનાં સાધન સાથે ઇશ્વરનાં સ્તુતિ-ગાન ગાવાં તે કીર્તન; જપાદિક કરવાં અને શ્વાસે શ્વાસે પ્રભુનું નામ લેવું તે સ્મરણ; વિષ્ણુના ચરણકમળનું સેવન કરવું—પતિભાવથી સેવન કરવું—તે પાદસેવન; બિંધ બડે પૂજા કરવી તે અર્ચન; નમસ્કારાદિક કરવા તે વંદન, દાસભાવે સેવા કરવી તે દાસ્ય, મિત્રભાવે હરિને ભજવા તે સખ્ય, અને

ભજવાનને એટલે કે પરમાર્થમાં સર્વસ્વ અર્પણ કરવું તે આત્મ નિવેદન. એ પ્રમાણે નવ પ્રકારની ભક્તિ કહેવાય છે. આ નવ પ્રકારની ભક્તિ સેવન કરીને વિવિધ ભક્તજનો પરમ પદને પ્રાપ્ત થયા છે; તેમા મુખ્યત્વે—

શ્રીકૃષ્ણશ્રવણે પરીક્ષિતભવદ વેયાસિકી કીર્તને  
પ્રહ્લાદઃ સ્મરણે તદંઘ્રિભજને લક્ષ્મીઃ પૃથુઃ પૂજને ।  
અકૂરસ્ત્વભિવદને કપિપયિર્દાસ્યેચ સર્વ્યેઽર્જુનો  
દેવસ્યાત્મનિવેદને બલિરમૂત્સર્વસ્વ સપૂજને ॥

શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની શ્રવણરૂપ ભક્તિ પરીક્ષિત રાજાએ, કીર્તનરૂપ ભક્તિ વ્યાસ મુનિના પુત્ર શુકદેવે, સ્મરણરૂપ ભક્તિ પ્રહ્લાદજીએ, પાદસેવનરૂપ ભક્તિ લક્ષ્મીજીએ, અર્ચનરૂપ ભક્તિ પૃથુરાજાએ, વંદનરૂપ ભક્તિ અકૂરજીએ, હાસ્યરૂપ ભક્તિ વાનરોના પતિ હનુમાનજીએ, સખા તરીકે ભક્તિ અર્જુન, અને આત્મ નિવેદનરૂપ ભક્તિ બલિરાજાએ સર્વસ્વ અર્પણ કરી હતી.

અંતિમની આત્મસમર્પણરૂપ ભક્તિ ઉત્કૃષ્ટ તો છે ખરી; પરંતુ આ સંસારના અનેક મોહક પદાર્થોમાં આસકત થયેલા મનુષ્યને પ્રાપ્ત થવી સહેલ નથી. કોઈક હમેશાં સહેલું કામજ કરનાર અને કાંઈ પણ કઠણ કામ આવી પડે કે તેને નવ ગજના નમસ્કાર કરનાર પુરૂષ

કહેશે કે આ નવ પ્રકારની ભક્તિ કહી છે તેમાં બેઠાં બેઠાં કથા વાર્તા શ્રવણ કરવાની, તથા પુણ્ય માર્ગ વિષે પ્રવૃત્તિ કરાવનાર હરિકીર્તનરૂપ ગમ્મન કરવાની વિગેરે સરળ ભક્તિ મૂકીને કાંઈથી સહેલાઈથી ન મેળવી શકાય એવી આત્મ-સમર્પણ ભક્તિને ખાસ આગળ ધરવાનું શું પ્રયોજન છે, તે સમજી શકાતું નથી.

ગૃહસ્થાશ્રમનાં ક્ષણિક સુખોમાં રચીપચી રહેલા અને ગૃહસ્થાશ્રમને તેથી ધન્ય માનનારા હે પુરૂષ અરે તારાથી નહિજ સમજી શકાય.

ગૃહસ્થાશ્રમના સુખોનું કવિ વર્ણન કરતા કહે છે કે—

સાનંદંસદનં સુતાશ્ચ સુધિયઃ કાન્તા મૃદુર્ભાષિણી  
સ્વેચ્છાપૂર્ણધનં સ્વયોષિતિ રતિઃ સ્વજ્ઞાપરા સંવકા।  
આતિથ્યં શિવપૂજનં પ્રતિદિનં મિષ્ટાન્નપાને ગૃહે  
સાધોમૈવ મરોગિતાચ સતત ધન્યો ગૃહસ્થાશ્રમઃ ॥

આનંદયુક્ત ગૃહ, બુદ્ધિમાન પુત્રો, મધુર બોલનારી સ્ત્રી યથેચ્છ ધન સંપત્તિ, પોતાની પત્નીમાં પ્રીતિ આશા-નુસાર વર્તન કરનાર સેવકો અતિથિઓનો આદર સત્કાર દરરોજ શંકરની પૂજા, ગૃહમાં મધુર નાના ખાનપાન, હંમેશાં સત્પુરૂષની મૈત્રી, તથા તાંદુરસ્તી; આ પ્રમાણેની સુખની સામગ્રી જે ગૃહસ્થાશ્રમમાં સંપૂર્ણપણે વાસ કરી રહેલી

છે તેવા ગૃહસ્થાશ્રમને ધન્ય છે.

ઉપર વર્ણવેલાં સુખો કેાઈ પુણ્યાત્માનેજ સર્વાંશે પ્રાપ્ત થાય છે. સંસારમાં આ બધાં સુખો એકત્ર ભાગ્યેજ જણાય છે; પણ કેાઈને અમુક સુખની ન્યૂનતા તો કેાઈને અમુક અન્ય સુખની ન્યૂનતા એ પ્રમાણેજ બહુધા જોવામાં આવે છે. બળી ઉપર કહેલાં સુખો સ્થાયી ન હોવાથી તેમાં આસક્ત રહી દુર્લભ મનુષ્ય જન્મ ગાળી નાખવો એ યોગ્ય નથી. કહું છું કે—

મહતા પુણ્યપણ્યેન ક્રીતેયં કાયર્નોસ્ત્વચા ।

પારં દુઃસ્વોદધેર્ગન્તું તરયાવન્નભિચરે ॥

મહાન પુણ્યોર્ફી કીર્મત આપીને આ દેહર્ફી નૌકા તે, દુઃખર્ફી સંસાર સાગર તરી જવાને ખરીદી છે, તે ભાંગી ન જાય એટલામાં તારે તરી જવું જોઈએ.

હવે કહો ! પોતાનું શ્રેય વિચારનાર કયો પુરૂષ આ ક્ષણિક સુખોમાં આસક્ત રહેશે? શ્રેય સાધવા ઇચ્છનાર ઉપાયની કઠિનતા અથવા સરળતા ઉપર દૃષ્ટિ રાખતો નથી તેની નેમ તો પોતાનો પરમ અર્થ સિદ્ધ કરવાપરજ હોય છે, બળી રહેલું એટલુંજ કાંઈ સર્વાંગે ઇષ્ટપ્રદ હોતું નથી અને ઇષ્ટપ્રદ હોય તે કદાપિ કઠિન હોય તોપણ ધીર પુરૂષો કે જેમને ઇષ્ટ પ્રાપ્તિની ઉત્કટ ઇચ્છા છે તેમણે અનાદર કરવા યોગ્ય



નથી. સાર્થક શ્રવણ, કીર્તન વિગેરે ધારીએ તેટલા સહેલા નથી. શ્રવણ કરેલું, અને કીર્તનમાં ગવાયેલું આચારમાં ઉતારવું જોઈએ પછી તે સહેલું હોય કે કઠિન. સર્વ ભક્તિઓનું પર્યાવસાન આત્મસમર્પણમાં છે અને તે વિના પરમ પુરૂષાર્થ પ્રાપ્ત થઈ શકતો નથી, માટેજ તેને પ્રધાનપદ આપવામાં આવ્યું છે. એજ પરમ કસોટી છે અને દરેક ભક્તે એ કસોટીમાંથી પાર ઉતરવાનુંજ છે. ધ્યેય હમેશાં ઉચ્ચતમ હેતુ જોઈએ જેમ ધ્યેય ઉચ્ચતમ તેમ તેને માટે પ્રયાસનો વેગ બળવાન કરવો પડે છે; અને

નાયમાત્મા બલહીનેન લભ્યઃ ।

આ આત્મા નિર્ગળ મનુષ્ય મેળવી શકતો નથી. આત્મ સમર્પણમાં સઘળાં બળની જરૂર છે અને સઘળા બળના ઉપયોગથી પરમાત્મા પ્રાપ્ત કરી શકાય તેમ છે.

સંસારમાં ત્રણ પુરૂષાર્થ ધર્મ અર્થ અને કામમાં અંતર્ગત નજીવી ચીજ મેળવવામાં અત્યંત કષ્ટ પડે છે તે સર્વને સુજ્ઞાત છે; તો પછી પુરૂષાર્થ શીરોમણિરૂપ મોક્ષપ્રાપ્તિમાટે શ્રમ પડે એમાં તો કહેવુંજ શું ?

સાકી.

મુક્તાક્ષણ મેળવે કેશરી જે કરિકુલો ચારે,  
સાગર તળિયે જોએ તેને મળે, ન મોતી તીરે.

તો પછી સજ્જન હે મુક્તિ ક્યમ શ્રમ વીણુ પમાયે.  
 વિરાગરૂપી ગિરિ શિખરપર ભક્તિ કદ્દપતર કોગે.  
 મોક્ષરૂપ રણ લાગ્યું તેને ક્યમ કરીતે જન જૂએ?  
 ચઢવા મડે ના ઉંચાઈ થઈ ગભરાએ.

ડુંગરજોઈનેજ થાકી જાય છે તેનાથી ઉપર ચઢી શકાતું નથી. પરંતુ કટિબદ્ધ થઈ ધીરેધીરે ચઢવા મડે છે તેજ શિખરપર સ્થિત થાય છે અને સર્વ લાભ મેળવે છે. વિરાગ હોય તો આત્મસમર્પણ કેવું સહજ છે તે આગળ પઢના વિવેચનથી જણાશે. શ્રેયઃસાધકને કઠિન હોય તે પણ સહેલું છે. અન્યને સહેલું તે પણ કઠિન છે, માટે સજ્જન, આત્મ-સમર્પણ કંવું એજ સર્વાર્થ સાધક છે આત્મસમર્પણ ભક્તિને વિષે દૃઢચિત્ત થવાને માટે વિરાગ થવાની જરૂર છે,

વિરાગઃ કઃ ? इहामुत्र फलभोगेषु इच्छाराहित्यम विरागः

આ લોક અને પરલોકના કર્મના ફળરૂપ ભોગો વિષે અત્યંત નિરપ્રકૃતા રાખવી એનું નામ વિરાગ, વિરાગનો મહિમા નીચે પ્રમાણે કહ્યો છે:—

बद्धोहिकोयो विषयाच्छुद्धी ।

कोवाविमुक्तो विषयाद्विरक्तः ॥

વિષયો વિષે જેને પ્રીતિ છે તેને બંધાયેલો સમજવો અને વિષયોપરથી જેની પ્રીતિ ઉઠી ગઈ છે તે મુક્તજ થઈ

ગયો છે. પરંતુ વિષયાસક્ત પામર પુરુષોને વિષયપરથી ચિત્ત-  
વૃત્તિ ઉઠાડવીજ અતિ મુશ્કેલ છે તો તેનો અત્યંત વિરાગ  
તો યર્ધજ કયાંથી શકે ? ગમે તેટલા મનુષ્યો ભણીને પાંડિત  
થાય છે છતાં જોણે મનની ગતિનો વેગ અટકાવવાનો અભ્યાસ  
પાડ્યો નથી તેને તેની વિદ્યા પણ સહાયકારી થતી નથી  
ગાડી, લાડી અને વાડી જેવા અનેક વિષયો મનુષ્યને મોહમાં  
દુખાવી દે છે. સ્ત્રી જેવા વિષય વિદ્વાનને પણ કેવા ભૂતા-  
વામાં નાખે છે તેનું કવિ વર્ણન કરતાં વિદ્વાન મુખે કહે છે:-

उपनिषदः परिपीता गीतापि चहंत मतिपयनीता ।  
तदपि न हा विधुवदना मानसं सदनाद्बहिर्याति ॥

ઉપનિષદોનો સારી રીતે અભ્યાસ કર્યો અને ગીતાનો  
પણ વારંવાર વિચાર કરવામાં કાંઈ બાકી રાખ્યું નહિ. છતાં  
અરેરે આ અંદ્રમુખી જે ચિત્તમાં ધર કરી બેઠી છે તે બહાર  
બીકળતી નથી, વળી કવિ વિષયી મનુષ્યનું વર્ણન કરતાં તે  
અધરામૃતના પાનને કેટલું ઉચ્ચસ્થાન આપે છે! ત વિષે કહે છે કે:-

अमृतममृतं कः संदेहो मधून्यपि नान्यथा

मधुरमधिकं चूतस्यापि प्रसन्नरसं फलम् ।

सकृदपि पुनर्मध्यस्थः सन्नरसान्नरविज्जनो ॥

वदतु यदि हान्यत्स्वादुः स्यात्प्रिया दशनच्छदात् ॥

અમૃત એ તો અમૃતજ એમાં કાંઈ સંદેહ નથી, મધ

એ પણ મધજ. તેમ પરિપકવ મિષ્ટ રસથી બરેહું આમ્રફળ  
પણ ઘણું મધુર એમાં કહેવા જેવું નથી. છતાં એકવાર ફરી  
મધ્યસ્થ થઈ સર્વ રસાસ્વાદ જાણનાર. હે, રસિક પુરૂષ, કહો  
કે અહીં પ્રિયાના અધરના આસ્વાદના રસથી અધિક બીજો  
કોઈપણ મધુર રસ છે ?

આવી રીતે જૂદા જૂદા વિષયોમાં મનુષ્યની આસક્તિ  
કેવી રહે છે તે કવિઓએ વિવિધ પ્રકારે વર્ણવી છે; તેમજ  
લાંપટ પુરૂષને વિષયોનું અર્થસ્વરૂપ દર્શાવવાને પણ કવિ-  
વરોએ અનેક પ્રકારે બોધ કર્યો છે. કહ્યું છે કે:—

શ્રિયાદોલા લોલા ત્રિષયજરસાઃ પ્રાન્તવિરસાઃ

વિપદ્રેહંદેહં મહદપિવ્રનં સૂરિનિવનમ્ ।

बृहच्छोको लोकः सततमबला दुखःबहला

तथाप्यस्मिन् घोरपथि बतरता हन्त कुधियाः ॥

લક્ષ્મી હીંડોળાની માફક ચલાયમાન છે, વિષયના રસો  
અંતે નીરસ જણાય છે, દેહ સર્વ આપત્તિઓનું ઘર છે,  
મોટી મોટી ધન સંપત્તિઓ પણ મોટાં મરણને શરણ કરે  
છે; સર્વ લોકોમાં અનેક મોટા મોટા શોકો રહેલા છે, સ્ત્રીઓ  
હંમેશાં બહુ દુઃખ આપવાવાળી છે; છતાં અરેરે આ ઘોર  
સંસારને વિષે કુખુદ્ધિઓ રચ્યા પચ્યા રહે છે.

વિષયી તથા રાગા અધર રસપાનને અમૃતરૂપ ગણે

છે ત્યારે અન્ય સભજનો ખરો કવ્યાણુકારક મધુર રસ કયાં રહેલો માને છે, તે વિષે કવિ કહે છે:—

મૃદ્રિકાર સિતાસિતા સમશિઓસ્ફીતં નિપીત પયઃ  
સ્વર્યાતેન સુધાપ્યધાયિકતિધા રમાધરઃ સ્વંડિતઃ।  
સત્યં બ્રૂહિમદીય જીવમવતા મૂયોમવે પ્રામ્યતા  
કૃષ્ણેત્યક્ષરયોરયં મધુરિમોદ્ગારઃ ક્વચિલ્લક્ષિતઃ ॥

દ્રાક્ષો આપ્રી, સાકરનો સ્વાદ લીધો, સ્વચ્છ દુધનું પાન કર્યું, સ્વર્ગમાં જઈ ઘણીવાર અમૃતનું પાન કર્યું તથા રંભાના અધરનું ચુંબન કર્યું; છતાં હે જીવ સાચું કહે કે વારંવાર આ સંસારમાં ભ્રમણ કરતાં તને કૃષ્ણ એ અક્ષરોમાં જે આ મીઠાશ રહેલી છે તેનો કયાંય અનુભવ થયો છે ? તેનો ઓડકાર પણ આવ્યો છે ?

વળી કવિ કહે છે કે—

કિંદધિના કિંમધુના કિંસુધયા કિંચવસુધયા સિલયા।  
યદિ હ્રદયહારિં ચરિતઃ પુરુષઃ પુનરેતિ નયનયોરયનમ્ ॥

જેની મનોહર લીલા છે એવા પુરૂષોત્તમનું જે દર્શન થાય તેો દહિથી શું, મધથી શું, અમૃતથી શું કે આપ્રી પૃથ્વીથી શું ! કેઈપણ વિષય પુરૂષોત્તમના દર્શનના જેવી તૃપ્તિ ઉત્પન્ન કરી શકે તેમ છે ? નહિજ, કાટી કાળે નહિ.

વિષયોની તુચ્છતા ક્ષણિકતા અને દુઃખરૂપતા સમજાય તેજ વિરાગ ઉત્પન્ન થાય છે માટે પદ્ધર્તા કહે છે:—

માનેલા તુજ સર્વ પદાર્થો યુદ્ધયુદ્ધત ક્ષણસ્થાઈ,  
 પરમાર્થે પ્રીતિથી ન વાપરશે જ્ઞશે વ્યર્થ અચિંતા પિલાઈ;  
 તાં છે ક્યા શાસ્ત્ર શીઠ આસક્તિ આપદ ધારી  
 સંભાળે છે રખે જોખમાશે જાણે કદિ જનપું નાહી

તારા ગણેલા સર્વ પદાર્થો પાણીના પરપોટા માફક ક્ષણ  
 ભર ટકે એવાજ છે તેનો મિથ્યા આસક્તિથી સદુપયોગ નહિ  
 કરે, તો ઓચિંતા વ્યર્થ નાશપાત્રી જશે. તેમજ હે  
 સજ્જન, દેહની સ્થિતિનું પણ નકકીપણું નથી, ક્યારે પડશે  
 તેની કોઈને ખબર નથી. દેહ અવશ્ય નાશવંત છે તો તે  
 મિથ્યા પદાર્થ પર અત્યંત પ્રીતિ રાખી તેને રખે કાંઈ નુકસાન  
 થશે એમ હંમેશા સંભાળી રાખી અન્યને માટે ઉપયોગ ન  
 કરવો અને સ્વધર્મ ન બળવવો એ કેવળ મૂર્ખતાજ છે.  
 દેહ પ્રારબ્ધવશાત્ સુખદુઃખ ભાગી થાય છે અને નાશ પણ  
 પામે છે તો એનો જેટલો અન્ય માટે ઉપયોગ થાય એજ  
 એનું સ્વાર્થકય છે તું તારા સુખ અર્થે પોતાના માનેલા પદાર્થોનો  
 પરમાર્થમાં ઉપયોગ ન કરશે તો સર્વનિયંતા ઇશ્વર જેને જડ-  
 વાદીઓ કૃદ્ધરત અથવા પ્રકૃતિ કહે છે તે બળાતકારે મૃત્યુ-  
 દ્વારા સમર્પણ કરાવી દેશે.

હમણાં વસ્તુસ્થિતિ કેવી થઈ છે તે સુજોને અજ્ઞાત  
 નથી, મહામારીના ભયંકર ઉપદ્રવ સમયે અન્યને સહાય કર-  
 વાનું તો બાબુએ રહ્યું પરંતુ રનેહી સંબંધીઓને પણ

દુઃખ વખતે મદદ કરવા તેની પાંસે જતા મનુષ્યો ભય  
ધરતાં હતાં.

પતિ પાંસ નવ જાય પશ્ચિની પાળી પ્રીતે,  
દુધ પી ઉછર્યો પુત્ર દૂર રહે માત થકી તે;  
ભાઈ પાંસ નહિ જ્ઞેન મિત્ર પાંસે નહિ રનેહી,  
અવર સંબંધી તણી પછી શી વાતજ કહેતી !  
પણ હે કૃતધન માનવી તુજ સંભાળ્યું ના રહે,  
તો શરતીરપણું છોડીને શીયાંપણું શિદ્ધને ગ્રહે !

શબને ગાડામાં ઘાલી લઈ જવાના પ્રસંગ પણ દેહપર  
આવી નીચ આસકિતને લીધે ઘણા બન્યા હતા.

પરંતુ હે સજ્જન ! વિચારવું જોઈએ કે આમ આ-  
સકિત રાખવાથી મૃત્યુમાથી હંમેશને માટે બચી જવાતું હોય  
તો ઠીક, પણ તેમે નથી, એ તો ખીકણ સ્ક્રાફક વર્તવું, એ  
કેવળ બદનામી મેળવવા માટેજ. અશ્વત્થામા પોતાના સૈનિકો  
મૃત્યુના ભયથી નાસતા હતા તેમને ઉદ્દેશી બોલ્યા હતા કે:-

यदि समरमपास्य नास्ति मृत्यो

भयमिति युक्तमितो, यतः प्रयातुम ।

यदि मरणमवश्यमेव जन्तोः

किमिति मुधामलिनं यशः कुरुष्वे ॥

જો રણભૂમિને છોડી જઈને મૃત્યુનો ભય રહેતો ન  
હોય તો અહીંથી નાસી જવું ઠીક છે; પણ જો પ્રાણી માત્રનું

મરણ અવશ્ય થવાનુંજ છે તો નકામો અપયશ શું કરવા  
વહોરો છો ?

વળી પદ કર્તા કહે છે કે—

મારું કહે પણ શું છે તારું વિષય રચ્યા તેં કાંમ,  
દેહ તુજ સાથે ક્યમ નાવે જો જરા ઉંડું વિચારી.

હે સજ્જન. વિચારીને જોશે તો તને જણાશે કે જેના  
પર તું માલિકીનો દાવો રાખે છે તથા મમત્વ ધરે છે તે  
સર્વ વિષયો પણ તારા નથી. હંમેશાં તારી પાસે રહેતા  
નથી માટે તારા નથી. તેમજ તેં તેને ઉત્પન્ન કર્યા નથી  
માટે પણ તારા નથી. પરમકૃપાળુ ઇશ્વરે તારે માટે સર્વ  
પદાર્થો સૂઝ્યા છે દેહ પણ તારો નથી, કારણ સદેહે કોઈ  
ગયું નથી તારા માનેલા દેહને તુંજ છોડી દે છે. સાથે લઈ  
જવાનો નથી. કોઈની આથે ગયો પણ નથી. મારે હે સુઝ  
વિચાર શીત્ર મનુષ્ય. દેહ અને ઇતર વિષયો પરથી આસક્તિ  
ઉઠાવવી યોગ્ય છે.

ધનદારા સુત દેવથી પરહિત, તારાં નથી તો તું સાધી,  
શ્યાંવાં લે અર્પણ કરવાનાં. સઉ રહે છે જ્યાંનું ત્યાંહી.

આ નશ્વર દેહાદિક વિષયો પરમથે વપરાય એજ  
તેનું સાર્થક છે; દેહ અને બીજા વિષયો તારા નથી તો તેમનો  
કદાચ તું અન્યને અર્થે ઉપયોગ કરે તો તેમાં તેં વિશેષ  
શું કયું તે કહે—



‘ તું કદતા મયં દાતા હું પ્રભુ માલ કદમિ લાયા છે ? ’

તારે તો નિમિત્ત માત્ર બનીને અર્પણ કરવાને લક્ષ્યો લેવાનો તને પ્રાપ્ત થયો છે તે સંપુર્ણ રીતે લઈ આનંદ માન.

તું જે આ સુષ્ટિમાં દાન કરશે તે દાન, કોઈ ઉદાર પુરૂષે પરીક્ષામાં ઉત્તિર્ણ થયેલા બાળકો માટે સ્વદ્રવ્યથી ઇનામ આપાવી કોઈ ભાગ્યશાળી સંભાવિત સદ્ગૃહસ્થને હસ્થે તે ઇનામો વિદ્યાર્થીઓને અર્પણ કરવામાં આવે છે અને જે દેખાવમાં સદ્ગૃહસ્થ તરફથી દાન થાય છે તેના જેવું છે.

અભિમાન તું શાપર ધરશે પંથ પરાર્થજ સ્વાધ,

જનહિત કર સહિ આત્મ ગણીને દર પ્રભુ ચરણે જાઈ.

ઉપર કહ્યું તે ઉપરથી તને જણાયું હશે કે હું કેટલું જીવું આપું છું એવું અભિમાન તારે ધરવાનો લેશપણ અવકાશ રહ્યો નથી; માટે મમતા તથા અહંતા ત્યજ, સર્વ વસ્તુ પરમાર્થમાં અર્પણ કર અને પ્રભુ ચરણનું શરણ ગ્રહણ કરીને શાંત થા.

દક્ષપતરામ કવિ કહે છે કે: ‘શી રીત ઇશ્વર રીઝશે, તે સાઈ કેાનું કયું ? ’ ગીતામાં શ્રી ભગવાને અર્જુનને કહ્યું છે કે—

યત્કરોતિ યદશ્નાષિ યજ્જુહોસિ દદાસિયત્ ।

યત્તપસ્યસિકૌતેય તત્કુરુષ્વ મદર્પણમ્ ॥

હે અર્જુન તું જે કરે, જે પ્રાર્થન કરે, જેનો હોમ કરે, જે દાન કરે, જે તપ કરે તે સર્વ મને અર્પણ કર. અને,

सर्वं धर्मान् परित्यज्य मामेक शरणं व्रज

સર્વ ધર્મોનો પરિત્યાગ કરીને ફક્ત મારે શરણે આવ, શુભ કાર્યો નિષ્કામ કરવાં તે ઇશ્વરને અર્પણ કરેવા તુલ્યજ છે, પરોપકાર સર્વને આત્મરૂપ જોવાથી થઈ શકે છે.

आत्मवत् सर्वभूतेषु यः पश्यति स पश्यति

જે સર્વ પ્રાણીમાત્રને આત્મરૂપ જુએ છે તેજ ખરેખર જુએ છે, અન્ય નહિ.

સંસારના પદાર્થોપર ઉપર કહ્યા પ્રમાણે વિરાગ અને નિષ્કામ પરોપકારના કાર્ય કરવાની ઉદાર વૃત્તિ શી રીતે ઉત્પન્ન થાય તથા દૃઢ બને તે માટે પદ્ધતિ કહે છે કે સત્પુરુષની સંગતિ એજ વિરાગાદિકની પરમ પોષક છે.

અંતર જે ન વિરાગ દરે આ સંત શરણ સુખદાતા,  
ધરતાં દીન વ્યાળુ તે તો સર્વ દુઃખ દેશે દાહી.

અંતો કેવા છે તે માટે કવિવરો કહે છે:—

अनवरतपरोपकार व्यग्रीभवदमलचेतसां महताम् ।

आपात काटवानि स्फुरंति वचनानिमेवजानीव ॥

હંમેશાં પરે પકાર કરવામાંજ જેમનાં નિર્મળ ચિત્ત વ્યપૃત છે એવા મહાન પુરુષોના વચનો જે નીકળે છે તે પ્રથમ સાંભળવેજ માત્ર કડવાં પણ પરિણામે ઔષધોની માફક પરમ સુખકારી હોય છે.

उपरि करवालधाराकारा क्राभुजंगमपुंगवात् ।

अंतः सादद्राक्षा दीक्षागुरवो पयन्ति केपि जनाः॥

દેખાવમાં જે તરવારની ધાર જેવા તીક્ષ્ણ અને મોટા સર્પથી પણ જે કૂંર હેય છે પણ અંતઃકરણ જેમનાં દ્રાક્ષ ના ગુણો દર્શાવનારા હોય છે એવા અદ્યય મહિમાવાળા મહાત્માઓ જયને પામે છે.

આવા સંત પુરૂષોના સમાગમથી અવર્ણનીય લાભ થાય છે, કુસંગતીનું શું પરિણામ છે તે દર્શાવવામાં એક નીચેનું દષ્ટાંત પ્રખ્યાત છે. મળને લઈ જતા અત્યજ પર દષ્ટિ પડતાં નાક આગળ હાથ ધરતા પુરૂષને જોઈ મળને વાણી પ્રાપ્ત થઈ અને તે કહે છે:—

શું મૂકે મુખ હાથ મૂર્ખજનહે જે હું સ્વરૂપે સદા

સર્વ માંડી પુનિત ને સકલને પુષ્ટિ તથા પ્રાણુદા

તારા નીચ કુસંગથી મુજ થઈ આવી અવસ્થા અરે

માતા સંગ મળે ઝરી થઈશ હું પૂર્વ સ્વરૂપે ખરે

સતસંગતીનો મહિમા કલિઓએ કવો કહ્યો છે,

दूरी करोति कुमति विमली करोति

चेतश्चिरंतनमर्घं चुलुकी करोति

मूतेषु किंच करुणां बहुलीकरोति

संग सतां किमु न मंगल मातनोति

સંતસમાગમ કુળુદ્ધિનો નાશ કરે છે, ચિત્તાને નિર્મળ કરે છે, દીર્ઘકાળનાં પાપોનું નિવારણ કરે છે અને પ્રાણીઓ ઉપર દયા ઉપજાવે છે. એવું શુ શુભ છે કે જે સત્સંગ પ્રાપ્ત નથી કરાવતો? અર્થાત્ સર્વ મંગળમય વસ્તુનો લાભ સત્સંગતિથી થાય છે. સજ્જનોની સંગતિ હંમેશાં કરવાથી યોગ્ય સ્થિતિ થએ આચાર્યરૂપ સદ્ગુરુનો લાભ થાય છે અને સમર્થ સદ્ગુરુ મળે છે તો પછી આ સંસારમાં કાંઈ પણ ભયનું કારણ રહેતું નથી. જનકને યાજ્ઞવલ્કય મુનિ પ્રાપ્ત થતાં ॥ અમયં વૈ જનક પ્રાપ્તોમિ ॥ થયું. હે જનકરાજ તું નિર્ભય થયો છે એમ થયું.

ગુરુ નામધારી તો ઘણા હોય છે પણ આમ કામ સદ્ગુરુ મળવા તો કઠિન છે. કહ્યું છે કે:-

ગુરવો बहवः सन्ति शिष्यवित्तापहारकाः

गुरवो विरला सन्ति शिष्यसंतापहारकाः ॥

શિષ્યોનું દ્રવ્ય હરણ કરનારા બહુ હોય છે, પણ શિષ્યોનો સંતાપ હરણ કરનારા ગુરુ વિરલ હોય છે, છતાં આપણે સાધન સંપન્ન થયા હોઈએ તો ઈશ્વર પોતેજ સદ્ગુરુનો સમાગમ કરાવે છે; કારણ કે ગુરુદેવ હરિઃ ગુરુ એજ પરમાત્મા છે.

परिपक्वमला येतान् उत्सादनशक्तिहेतुपातेन ।

योजयतिपरे तत्त्वे सदीक्षयाचर्यमूर्तिस्थः ॥

જેઓના મળ ન શોન્મુખ થયા હોય છે તેવા અધિકારીઓના જ્ઞાનમાં પ્રતિબંધ કરનારા મળને નિવૃત્ત કરવાથી શક્તિ યોજીને તેમને પરમાત્મતત્ત્વમાં લગાડવાની જેમની દિક્ષા છે એવા આચાર્યની મૂર્તિ વિષે શુદ્ધરૂપે તે પરમાત્માજ નિવાસ કરી રહેલા છે વળી;

કાળમાં અન્નો મુરગે વિવિધ અતિ દીપે જ્યાં સુધી સૂર્ય સંગે,  
થાય છે લોહ સ્વર્ણ સ્પટિક મણિ તણા સ્પર્શ માત્ર પ્રસંગે;  
જો પુણ્ય કંઠ જનોને વિરલ જગ વિષે સદ્ગુરુ સંગ થાયે,  
પાપો તાપો દગતાં દરિ•રૂપ બનતાં સંત કેરી કૃપાયે.

માટે સંત પુરુષોની સંગતિથી અંતઃકરણમાં વિરાગને દૃઢ કરીને આત્મસમર્પણ ભકિત પ્રાપ્ત કરવી તેથી હે સુજનન, તારા સર્વ અર્થ સરશે. આ ભકિત કેાણે કરેલી તેના પરમ પાવન દૃષ્ટાંત આપતા પદકર્તા કહે છે:—

અગિરાજીએ દરિપદ શિરપર ધાર્યાં ત્રિભુવન આપી;  
દિધા દધિયિએ સુરપતિ અર્થે અસ્થિ અસૂને ત્યાગી.  
મયૂરધ્વજ રાજાએ મૂકાવી મસ્તક કરવત કારી;  
સંતોષ્યા વિપ્રરૂપ દરિને વીર ભકત તણી બલિહારી.

અળી રાજા તથા દધીચી મુની સર્વસ્વ અર્પણ કરી પરમપદને પામ્યા તેવીજ રીતે પ્રાતઃક્રમરણીય એવા મયૂરધ્વજ રાજાએ પણ બ્રાહ્મણનું રૂપ ધરી આવેલા શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને પ્રસન્ન કર્યા હતા. માટે સર્વજનોને તેમના પ્રસિદ્ધ દૃષ્ટાંતથી

આત્મસમર્પણ લક્ષિત વિશે ગ્રેરવાને તેમનું આખ્યાન હમણાં  
કહેવામાં આવે છે. શ્રી ભગવાન કહે છે:—

યથા યથાત્મા પરિ મૃજ્યતે સૌ  
મત્ષુણ્ય ગાથા શ્રવણામિધાનૈઃ ।  
તથા તથા પડ્યતિ વસ્તુ સૂક્ષ્મં  
ચક્ષુર્યથૈવાંજન સંપ્રસુક્તઃ ॥

મારા પરમ પવિત્ર આખ્યાનો શ્રવણ કરીને તથા  
કહીને જેમ જેમ આ જીવ પવિત્ર બનતો જાય છે, તેમતેમ  
આંખમાં અંજન આંજવાથી જેમ ઝીણી વસ્તુ રૂપે જણાય  
છે તેમ તે સૂક્ષ્મ વસ્તુ જોવા માંડે છે.

ઉત્તર રંગ.

મયૂર્ધ્વજ આખ્યાન.

કુરૂક્ષેત્રના યુદ્ધમાં વડીલ, મિત્ર કુટુંબી તથા અન્ય  
સંબંધી વગેરે જે શત્રુ બની સન્મુખ ઉભા રહી લડ્યા હતા  
તેનો નાશ કર્યો હતો, તે પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને તથા  
અંતઃકરણનું સાંત્વન કરવાને યુધિષ્ઠિર રાજાએ ચક્રવર્તી  
રાજાની શોભા તથા યશમાં વૃદ્ધિ કરનાર એવા અશ્વમેધ  
યજ્ઞનો આરંભ કર્યો હતો. તેમાટે યોગ્ય અશ્વને દિગંતોમાં  
ફરવા છુટો મૂકવામાં આવ્યો હતો અને તેના રક્ષણ માટે  
ગાંડીવધારી અર્જુન તથા કર્ણ પુત્ર વૃષકેતુ ત્રિગેરને નીમી  
મહા પ્રબળ સૈન્ય સાથે તેમનાપર દિગ્વિજય મેળવી પોતાનું  
સાર્વાભૌમ પદ પ્રત્યેક રાજા પાસે કબુલ કરાવવા મોકલ્યા હતા.

બખ્ખવાહન સાથે યુદ્ધ કરતાં મૃત્યુ પામેલા અબ્બુનને સજીવન કરવા શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા પણ આવીને તેમની સાથે જોડાયા હતા. અશ્વને આગળ કરી સન્ય પ્રયાણ કરતું હતું. અશ્વે ફરતાં ફરતાં મયૂરધ્વજ રાજાના પ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો મયૂરધ્વજ રાજાએ પણ અશ્વમેધ યજ્ઞ શરૂ કર્યો હતો; અને તેનો અશ્વ લેઈ તેનો પુત્ર તામ્રધ્વજ નીકળ્યો હતો. તેનું સૈન્ય જ્યાં પડાવ નાખી રહ્યું હતું ત્યાં પાંડવોનાં અશ્વ આવી પહોંચ્યો. તેને તામ્રધ્વજના સૈનિકોએ—

દોડો દૂરથી અશ્વ આવતો અનૂપ  
 સર્વ ચકિત થયા જોઈ તેનું રૂપ  
 મારી ખુખર ત્યાહાં અંધે એક ભારી  
 ચાંક્યા સૈનિકો જૂએ છે તેને ધારી  
 સ્વર્ણ પત્ર શિરે સત્રનું સાહાય  
 મુર્ય કિરણ પડે નયન અંખવાય  
 ઉચ્ચા ગ્રીવાની કમાન મનોહારી  
 પૃષ્ઠ છે વિશાળ પ્રોઢ અંગ ભારી  
 સ્વર્ગ સુધી ગતિ કરાવનાર દીપ્ત  
 ચાલ નીરખી વીરતાણાં હૃદય રીંતે  
 પુણ્ય પુંજ પૃથિવી વિચરતો જણાય  
 ધન્ય સ્વામિ એનો સર્વથી બળાય.

તામ્રધ્વજનો તુરંગ પણ એટલામાંજ ફરતો હતો તે સામે મળ્યો, બન્નેએ એકમેકને સૂઝ્યા, કર્ણ ઉંચા કર્યા અને

પાદપ્રહાર પણ કર્યા. અને બન્ને તો આરોને યુદ્ધ કરતા જોઈએ  
ખીજા અશ્વની હકીકત પુછી તામ્રધ્વજે પાંડવોના અશ્વને  
ખાંધવાનો હુકમ કર્યો, અને પ્રધાનને યુદ્ધ માટે સૈન્ય તત્પર  
કરવા આજ્ઞા આપી. તામ્રધ્વજ મનમાં વિચાર કરે છે કે—

નર નારાયણ સાથે, કંઈ પુણ્યે સગ્રામ પ્રસંગ મળે,  
જ્યથી હવે યશ પામું શ્રેયદ શું મૃત્યુંથી હરિ સમીપે

અશ્વને તામ્રધ્વજે પકડ્યો છે એ ખબર અર્જુન તથા  
શ્રી કૃષ્ણને પણ થઈ. શ્રી કૃષ્ણ અર્જુનના રથમાં સારથીરૂપે  
શોભતા હતા તે ઉભયને જોઈ તામ્રધ્વજના યોદ્ધાઓએ પણ  
વિચાર કર્યો કે હવે વૈકુંઠનો લાલ સહજ થયા વિના રહે-  
વાનો નથી.

દેવાંગનાઓ તથા દેવો અંતરિક્ષમાં યુદ્ધ જોવાને  
વિમાન સહિત આવ્યા હતા. રથમાં વિરાજેલા શ્રી કૃષ્ણની  
શોભા તે વખતે વર્ણી શકાય એવી નહોતી;—

પ્રત્યાકૃષ્ટં નયન મન્દલા યત્રલગ્નં નશેકુઃ  
કર્ણાયિષ્ટં ન સરતિ તતી યત્સતા માત્મલગ્નમ ।  
યચ્છોવૌચાં જનયતિ રતિં કિંતુ માનં કેવીનામ  
દૃષ્ટ્વજિષ્ણો યુધિરથગત યચ્ચતત્સામ્યમીયુઃ ॥

જેમના રૂપમાં લાગેલાં નેત્રો સ્ત્રીઓ પાછાં ખેંચી શકતી  
નથી. જે રૂપ વર્ણન થએ સત્પુરૂષોના કર્ણદ્વારા હૃદયમાં લાગી



ગયેલું ત્યાંથી ખસી જતું નથી, જેની શોભા કવિઓની વાણીમાં મધુરતા ઉત્પન્ન કરે છે તે। તેમની વાણીને માન પાત્ર કરે એમાં કહેવું જ શું; યુદ્ધ સમયે રથમાં બેઠેલા શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનું આવું રૂપ નિરખીને યોદ્ધાઓ તેમાં લીન થઈ ગયા હતા.

શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માએ અર્જુનને કહ્યું;—ભાઈ, મહા સંકટ પ્રાપ્ત થયું છે. તામ્રધ્વજ મહા સમર્થ યોદ્ધો છે અને તે જીતાવો કઠિન છે; એના પરાક્રમનું શું વર્ણન કરું ?

પૌરંસુતોયતિ જનં સમરાન્તરેસા

વન્તઃ પુરીયતિ વિચિત્ર.ચરિત્ર ચંચુઃ ।

નારીચતે સમરસીમ્નિ કૃપાણપાણે

રાલોક્ય તસ્યચરિતાનિ સપત્નસેનાં ॥

વિચિત્ર પરાક્રમ વાળો આ તામ્રધ્વજ નગરવાસી લોકને પુત્ર પ્રમાણે ગણે છે અને રણમૂલિમાં તે જાણે અંતઃપુરમાં વિહાર કરતો હોય તેમ વિચરે છે, એને સંગ્રામ પ્રદેશમાં હસ્તમાં તરવાર ધારણ કરી અનેક પરાક્રમે કરતો બેઠેને શત્રુની સેના અખળા જેવી થઈ જાય છે. આવા અદ્ભુત વીર સાથે હાથ મેળવવાનો પ્રસંગ હમણાં આપણને પ્રાપ્ત થયો છે.

છતાં આપણુ ખન્ને જણા તેની સાથે યુદ્ધ કરીશું

જેઠએ પછી શું થાય છે. અર્જુન તમે સેનાનીઓને દારૂણ  
યુદ્ધ કરવાની આજ્ઞા આપો. ઉભય પક્ષની સેનાઓ તત્પર  
થઈ અને હુકમો છુટતાં—

### કટાવ

સંગ્રામ ઉદ્ધિગિ ઉછળ્યા, ત્યાં કાલાહલ બહુ થયા:  
વીર સમૂહ સામા ધસ્યા, મોટા મોજાં શું અથડ્યા.  
આ ઉદ્ધિમાં, મહાન જ્વાળાતેમુખી પર્વતો જેવા વીરો;  
દ્રાડી એટીદમ જે યોગરદમ બહુ ઉંકળતા સકેને દહતા.  
વીરરસ રેલે યમ મુખ મેલે, પ્રતિ ભંટાને વક ઘંટાને  
અર્થ કરીને આજ્ઞા ધરીને રણદેવીને અર્પે પ્રેમે  
કરાલ ત્યાં કરવાલો ધુમતી જાણે, ચડી અનેક ભમતી  
વળી ભાલાઓ ઉડતા ખાળો નિશ્ચે કાળો આવ્યા ન્યાળો  
મુદ્ધ જમતાં શિરો ઉડતાં કંઈ કંઈ પડતા પ્રાણો ત્યજતા  
ખાણ વૃષ્ટિના ઓઘ વર્ષતા રક્તસરિતા ઘોઘા બહેતા  
હસ્તી ત્રાડે ચગદી પાડે અનેક રથને કંઈ યોધન  
અથ્થા કાળે ખ્યાદળ ખાળે ગદારી ચૂરા થાતા પૂરા  
મુખટ હર્ષમાં રણાદર્શમાં જુએ સ્વર્ગમાં જતા રહેજમાં  
ધન્ય ગણે છે મરણ રણે તે સમરથકી તે વીર નવ પાછા

પાળ્યા—સંગ્રામ,

અર્જુના પ્રબળ પ્રતાપથી તામ્રજ્વજની સેના હુતવીર્ય  
થઈ વીખરાઈ જવા માંડી; એટલે—

જેઠ સૈન્ય હણાતું ગાંડીવથકી તામ્રધ્વજે કાપથી,  
ક્રીધા દારૂણ યુદ્ધમાં કંઈકેને સંગ્રામયજે હવિ:

આવ્યાં ત્યાં અનિરુદ્ધ સાત્યકી પ્રતાપી કર્ણના પુત્રને,  
દોળ્યા ધુળ મહીં પછી પ્રબળ તે અર્જુન સામે ધસે.

આ એ વીરોનું જે મહાન યુદ્ધ થયું તેનો સહજમાં  
ખ્યાલ આવી શકે તેમ નથી તો વર્ણન તો શુંજ થઈ શકે-

સપ્તાહ ત્યાં તો રણ રંગ જામ્યો.

વીરો લડે વળ શું કેન શામ્યો;

વિશ્વે ધરે જે નર એક નામ,

( તેને ) પમાડ્યો ભક્તસુતે વિરામ.

અર્જુનને તામ્રધ્વજે વિવ્ય અસ્ત્રોથી મૂર્ચ્છિત કરી ગર્જના  
કરી એટલે શ્રી કૃષ્ણનો કોપ સ્ફાપ્યો રહ્યો નહિ. તેમણે  
સુદર્શનનું સ્મરણ કર્યું અને આવેશમાં રથથી ઉતરી-

શ્રી કૃષ્ણે સુદર્શન ઝાલ્યું,

:

ધરા ધૂળ ઉદધિ ઉછળ્યા;

બ્રહ્માંડે ડોલવા માંડ્યું.

શ્રી કૃષ્ણે.

થશે મુક્તિ શું આજ સકની,

સુભટાએ એમ ધાર્યું;

ધસી તામ્રધ્વજ ઉપર માર્યું,

તેણે બ્રહ્માસ્ત્રે ખાળ્યું.

શ્રી કૃષ્ણે.

શ્રુતિ વચન રૂપ શસ્ત્ર થકી શું,

સંસાર ચક્રને વાર્યું;

કયાં દુઃખિ નાદો દેવે,

જેહ વીર પરાક્રમ વાધ્યું.

શ્રી કૃષ્ણે.

અમુન પણ મૂર્છામાંથી જાગી તામ્રધ્વજ સામે ધસ્યો  
અને શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા પણ સુદર્શનને નિષ્કળ થયેલું  
જોઈને સામા ધસ્યા, પરંતુ આ વીર કાંઈ ભય ધરે એવો  
ન હોતો.

આવ્યા અમુને કૃષ્ણ જ્યાં સમીપમાં અને ધયો બાથમાં,  
ઉભો લે નભ ફેરવ્યા ધરી ઉંચે જાણે ગ્રહો લાથમાં:  
પાડ્યા મૂર્ચ્છિત પૃથ્વીમાં કિભયને તારા શું પુણ્યોપતે.  
ભક્તિનો મહિમા જગાવી જગમાં લાયક હરિ પાર્થ તે.

નાયકો પડ્યા એટલે મૈન્યનું કહેવું જ શું ! પાંડવોના  
મૈન્યનો પરાજય થયો અને તામ્રધ્વજ અન્ને અશ્વ લઈ  
પિતા જ્યાં યજ્ઞ કરતા હતા ત્યાં આગળ આવ્યો અને શું  
અન્યું તે બધી હકીકત કહી સાંભળાવી.

ભકતનાજ મયૂરધ્વજે સાંભળતાં વારને પુત્રને વિજય-  
માટે ધન્યવાદ આપ્યો તો કારે રહ્યો પણ ક્રોધમાં આવી  
જઈ તામ્રધ્વજનો ઘણો તિરસ્કાર કર્યો અને કહ્યું કે 'તે'  
મહા ધોર કર્મ કર્યું છે, તું નર નારાયણને રણભૂમિમાં રવડતા  
મૂંઝી આ કુદ્ર અશ્વને લઈને તે શું આવ્યો ! તે માંબણ મૂંઝી  
છાશનું સુવાણું ત્યજી કર્યારનું ગ્રહણ કર્યું છે આમ મિત્ર  
પુત્રને ઉપાસીને આવી રહ્યો હતા એટલામાં એક અવનંદા  
બનાવ અન્યો.

નરનારાયણને હારવું શું ! તે તો ભક્તિનો મહિમા

વધારવા પૃથ્વીમાં વિચરતા હતા, તે તામ્રધ્વજ ગયો અંટલે  
જાત્રત થઈ શ્રી કૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું કે ચાલ નગરમાં તને  
મયૂરધ્વજ રાજા કેવો ભકત શિરોમણિ છે તે બતાવું. હું  
વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું રૂપ ધરું છું ને તું શિષ્ય બન, પછી જે  
થાય તે જોયા કરજે. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા તથા અર્જુન નવા  
ધારણ કરેલા રૂપમાં નગરની ચર્ચા જોતા જ્યાં રાજા યજ્ઞ  
કરતો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને રાજાને આશીર્વાચન  
કહ્યાં. રાજા સત્કાર કરવા તુર્ત સામે ધસ્યો અને વૃદ્ધ  
વિપ્રવર્યાને પ્રણામ કર્યા અને તેનું વિધિવત્ પુજન કર્યું  
અને શું આજ્ઞાછે તે બાણવા વિનતિ કરી ત્યારે ગદ્ગદિત  
કંઠે જર્જરીભૂત ઋષિ લોકડિ ટેકવતા બોલ્યા:—

કેનરો.

ધર્માત્મા તું છે મેં જાણી આપતિ મૂલા તુજ પર આજ્ઞી  
કહેતાં મુજ દેહ્ય ચારાય પણ કહેવા વિણ નથી કિપાય  
વનમાં સુત સાથે વિચરતાં વનરાજે ઝડપ્યો ઓચિંતા  
કહ્યું કરગરી મુજ દેહ લઇને પુત્ર કિગાર દયા તું કરીને  
વૃદ્ધ હું મરવા યોગ્ય છું હાવે વિનચ્યો બહુ મેં પણ નવ માને  
સિંહ કહે સુત એમન મળશે કહ્યું કરશે મુજ તોજ કિગરશે  
મયૂરધ્વજનું જે તનુ હાવે તનુજ તને દઈ પાછો ત્યારે  
ગૌ માટે દીધી દેહ ક્ષીપે ન્યૂત ન ધર્મ મહા નૃપ દીપે  
ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળક તે છે યાય જહા તુજ અર્થ સરે જે  
પણ ધીક ઇચ્છા નીચજ મારી ધિક મને તુજને સંભળાવી  
મુજને જવાદે તું જીવશે તો હરશે કંઈ દીનજનનાં દુઃખે.

આ બ્રાહ્મણનાં વચન સાંભળતાંજ સઘળી સભા શોકથી વ્યાકુળ થઈ ગઈ. રાણી તથા પુત્ર પણ સ્તબ્ધ થઈ ગયાં. એક રાજના મુખપરજ માત્ર આનંદ ભાસતો હતો હણે. હર્ષયુક્ત વદને કહ્યું:—

બિહાગ.

મુનિરાજ સાર્થક કીધી દેહ ધરી મુજ આજ,  
ક્ષણ ભંગુર વપરાય વપુ આ વિપ્ર શિરોમણિ કાજ;  
બ્રહ્મ પુત્ર બળિ જનતો જો હું ન બચાવું આજ,  
ક્ષત્રી નામ ધર્યું શા કામનું ચિંતા હવે ધરો ન લગાર.  
કહ્યું છે કે—

ક્ષતાત્કિલત્રાયત ઇત્યુદયઃ

ક્ષત્રસ્યશબ્દો મુષનેષુ રુઢઃ ।

આપત્તિમાંથી આગળ પછી રક્ષણ કરે છે આ અર્થ માં ક્ષત્ર શબ્દ પૃથ્વીને વિષે પ્રસિદ્ધ રીતે વપરાય છે તો હું જો તમારે તમારા પુત્ર પરની આપત્તિમાંથી રક્ષણ કરે નહિ તો પછી ક્ષત્રિય ગણાઉંજ શાનો ?

વળી:—

વાતાગ્રવિભ્રમમિદં વસુધાધિપત્ય

માપાતમાત્ર મધુરો વિષયોપભોગઃ ।

પ્રાણાસ્તૃણાગ્ર જલદિ સમા નરાણામ્

ધર્મઃ સર્વા પરમહો પરલોકયાને ॥

આ પૃથ્વી પરનું રાજ્ય છે તે વાયુમાં વાદળ ન્યાં  
સુધી ટકી રહે ત્યાં સુધી ટકે એવું છે; સર્વ વિષયોના  
લોગો દેખાવવામાં પ્રથમ ગ્રહણ કરતી વખતે ક્ષણમાત્ર મધુર  
લાગે તેવા છે અને મનુષ્યોના પ્રાણ તણખલાંના અગ્ર  
ભાગ પર જલના બિંદુ જેમ હમણાં પડી જશે હમણાં  
પડી જશે એવી સ્થિતિમાં હોય છે તેવા અસ્થિર છે; માત્ર  
ધર્મ એજ પરલોકમાં ગમન કરતી વખતે પરમ મિત્ર  
તરીકે સાથે આવે છે. માટે આ ક્ષણ ભંગુર દેહની દરકાર  
નહિ કરીને ધર્મનું અવશ્ય ઉપાર્જન મારે કરવું જોઈએ.  
હે સજ્જનો, જીવો ધર્માત્માઓને પણ કેવું દુઃખ આવી  
પડે છે ! કહ્યું છે કે:—

ગુણાનામેવ દૌરાત્મ્યાદુરિચુર્યોનિયુજ્યતે ।

અસંજાત કિણસ્કંધઃ સુખ સ્વપિતિ ગૌર્ગલિઃ ॥

ગુણોનાજ દુઃસ્વભાવને લીધે બળદને ધુરામાં જોડવામાં  
આવે છે અને જેની ખાંદપર ડાઘ પણ પડ્યો નથી  
એવો ગળીઓ બળદ સુખે સુખે છે. સમજીને બધું દુઃખ  
છે, નહિ સમજે તે સુખે જિંદગી વ્યર્થ ગાળે છે.

રાજાને અર્ધ અંગ આપવા તત્પર થયેલો જોઈ રાણીએ  
વિપ્રને ઉદ્દેશી કહ્યું:—

## સોહિણી.

ઋપિરાજ હું પ્રાર્થુ છું તમને જીવ્યું મુજ સાર્થક કરે,  
 મુગદાજ કાજ શરીર આ મુજ સ્વામિ જદલે લઈ ધરે;  
 અર્ધ અંગ પતિનું હું છું, આપ તો સર્વજ છે,  
 આનંદથી હું અર્પુ છું, ને અર્થ સરશે આપના;  
 દેહ સ્ત્રીના જે પતિને ઉપયોગી ના થઈ,  
 પીડા પૃથા તે પોપવામાં જનનીએ નિશ્ચં ધરી;  
 સ્વામિ સંવા કરી છે મુજ ઉપર તેનું વહાલ છે,  
 નહીં ના કહે તમ ઉપર મારા શ્રેયનો આધાર છે.

રાજત મૌન ધરી ઉભા રહ્યા અને સલા, વિપ્ર શું  
 બોલશે તે સાંભળવા, તેમના તરફ જોઈ રહ્યા.

છે ધન્ય ગત્રી તું ખરે લક્ષ્મી ત્રણામ,  
 અર્પે તું દેહ પતિ માટે ન અશ્વ કામ;  
 માગ્યું છે ભૂપતિ તણું જમાણુંજ અંગ,  
 સ્ત્રીકાંડે જે વૃષ દીએ ધરીને ઉમંગ !

ત્યાં રાજ કુંવર તામ્રધ્વજ પણ ઉભેલા હતા તેણે  
 આ સાંભળી જોયા કર્યું નહિ. તે બોલ્યો:--

## કાલિંગડો.

પિતૃ માટે હું અર્પુ દેહ પ્રભુ—પિતૃ  
 પ્રતિજ્ઞામાં પુત્રને કહે છે પિતા રૂપ આપ છે સમજી,  
 સ્વીકારી મુજ નમ્ર વિનાંતિ દેહ કરે સાર્થક સાધુ,  
 સિદ્ધ થશે મૃત્યુ જીવન બીજેલા યુવક તનુથી જરૂર કાઢું,



ભક્ત દઈ યશ દેહ જયાવા અપયશથી નથી નીચું મરવું;  
 તત્પર નહિ મરવા પિતૃ અર્થે સુત વ્યર્થ ઉત્સર્ગે ઉછરવું,  
 પિતા શત્રુની સહ સંગ્રામે શ્રેયરકર યુદ્ધમાં પડવું;  
 ધર્મર્થે મૃત્યુથી ઉચું શું કૃતકૃત્ય કરે મુનિ હું પ્રાર્યું. --પિતૃ

સલામાં વિપ્ર શું કહે છે તે સાંભળવાની ઉત્સુકતા વૃદ્ધિ  
 પત્ની જાય છે અને ઘણાઓ તેને કાળરૂપજા જોઈ રહ્યા છે

વિપ્ર કહ્યું;--“ભાઈ તેં કહ્યું તે ખરું છે અને તને શોભા  
 આપે એવું છે પણ સિંહે તો કહ્યું છે કે એક પાસે આ  
 અને બીજી પાસે પુત્ર એ રીતે કરવતે ઝેરાયલું શરિર જો  
 રાજાનું આણી આપશે તોજ હું સ્વીકારીશ.” સલા આ  
 કમકમાટ ઉપજાવે એવા શબ્દો સાંભળી રોમાંચિત થઈ ગઈ.  
 રાજાને ઉગરવાનો કોઈ પણ ઉપાય રહ્યો નહિ. ધર્માત્મા  
 રાજા દૃઢનિશ્ચયી હતો એટલે તે ગભરાયો નહિ. તેણે કરવત  
 મંગાવી અને રાણી તથા કુંવરના હાથમાં આંધી. પ્રભુ  
 વિપ્રના રૂપમાં જોતા હતાં રહ્યા. અર્જુન પણ પ્રભુની સ-  
 જાણ જોઈ મનમાં ત્રાસી ગયો હતો. સર્વ મનમાં ઈચ્છતા  
 હતા કે વિપ્રવચ્ચ દયા કરી આ ઘોર કર્મ થતું અટકાવશે;  
 પરંતુ પ્રભુએ ભકતની પરીક્ષા પૂરેપૂરી થવા દીધી.

કવાલિ.

પ્રભુએ ભકત નિજજાની કસોટી કરામા કાઢી.  
 કર વતી કરવતી લીધી શિરે શિરછવને દીધી.

ઉભી છે રાણી એક પાસ સામે કુંવર સહસ્રાસ,  
 કરવતી ખેંચવા માંડી જોનારના જાય હૃદય છાડી:  
 હૃદય પથ્થરના પીગળાવે તદી આશ્રુની વહેવડાવે,  
 ધન્ય સ્ત્રી આ તથા સુતને પ્રતિ કંઈ દાખવી જોશે:  
 લેશ તે ગ્લાની નવ પામે માત સુત વળગ્યાં છે કામે,  
 મધુરધ્વજ નિશ્ચિંતે ઉભો વેદના વેશ નહિ ગણાતે:  
 મુખેથી નામ હરિ જપતો અન્ય તે કંઈ ન ચિતવતો.  
 શું કરવતે કડોરતા ત્યાંગી કમળની કોમળતા માગી:  
 હસતુ જમાણું અંગ જોઈ નામ ત્યાં અક્ષી તો રોષ.  
 ઋપિ એ અશ્રુનાં બિંદુ નિરખી ખૂબ થયા બિન્ન:  
 રહેવા દે વંદેરવું ભાઈ આલવા માંડ્યું રીસાઈ.

વિપ્રે જવા માંડ્યું એટલે રાણી તથા કુંવરે કરવતને  
 અટકાવી કહ્યું:—

ગયા ઋપિ રીસાઈને, વિનવે વનિતા સુત  
 આજા દો તે કીજીએ, રહે ટેક હે ભૂપ !

રાજાએ વિપ્રને આજીજી કરી પાછા બોલાવ્યા અને  
 આજ્યા જવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું:—“હિરાજા; તને  
 શોક કરતો જોયો તેથી હું આજ્યો ગયો. જોઈથી આપેલું  
 તામચી દાન હું લેવા ખુશી નથી માટે હવે તારૂં અધુરું  
 અંગ લેવા કખૂલ નથી. આ સાંભળી રાજાએ કહ્યું:—

હસે છે આ માત્ર રવજીવિતનું સાધ્ય સમજ;  
 રહે ડાચું પાચું નવ મુજ તનુ કષ્ટજ ધરી:

પરાર્થે ના આબ્યું ગણી અર્તોવ તે શોકજ કરે;

બહુ સુષો શોચે સ્વીય કંઈ વૃથા વસ્તુ વશુશે.

ઋષિને રાજના વચનથી સંતોષ થયો અને રાજાએ ફરીથી મસ્તકપર કરવત મૂકાવી અને રાણી તથા કુંવરે ખેંચવી શરૂ કરી એટલે પ્રભુ પ્રસન્ન થયા. કરવત અટકાવી ભકત શિરોમણિ રાજા, રાણી, કુંવરને તથા આખી સભાને સ્વરૂપે દર્શન આપ્યું. સભા અત્યંત આનંદ પામી અને રાજા, રાણી અને કુંવરે ભગવાનનાં ચરણારવિંદમાં મસ્તક નમાવ્યાં. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ કહ્યું કે;—“હે પરમભકતરાજ, હું તારાપર પ્રસન્ન થયો છું. જે ઇચ્છા હોય તે માગ અને આ બન્ને અશ્વો લઈને યથેચ્છ યજ્ઞ કર.

ભગવાનનું આ પ્રમાણે બોલવું સાંભળીને મયૂરધ્વજ રાજા બોલ્યા કે:—

:

તંત્વાશિલાત્મદયિતેશ્વર માશ્રીતાનમ્

સર્વાર્થદ સ્વકૃત વિદ્વિસૃજેત કોનુ ।

કોવા મજેત્કિમપિ વિસ્મૃતયેન્નુ મૃત્યૈ

કિંવા ભવેન્નતવપાદરજો જુષાં નઃ ॥

આપ કે ને આશ્રિતોને સર્વ પુરૂષાર્થના આપનારા છો, સર્વ પ્રાણીઓના આત્મા હોવાથી અત્યંત પ્રિય છો અને ઇશ્વર હોવાથી ભજવા યોગ્ય છો એવા આપનો સ્વકર્તવ્ય

સમજનાર કોણ ત્યાગ કરે અને આપની વિસ્મૃતિ જેથી થાય એવા ભોગ, ઐશ્વર્ય તથા મોક્ષ મારે ખીજા દેવતાને સેવે ? અમે જે તમારા ચરણરજની સેવા કરનાર છીએ તે અમને આપની સેવાથી શું અપ્રાપ્ય છે? અમને સર્વ વસ્તુ મળી શકે તેમ છે તો પછી મારે અશ્વનું પણ શું પ્રયોજન છે અને ભાગવાનું પણ શું રહ્યું છે? શ્રી ભગવાન આ સાંભળી વિશેષ પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા— મારા ભકતો તો—

न पारमेष्ठ्यं न नहेन्द्रविष्णयं न सार्वभौमं नरसाधिपत्यम् ।  
न योगसिद्धीर पुनर्भवं वा मय्यर्पितात्मेच्छतिमदिनान्यत् ॥

મારા વિષે મનને અર્પણ કરનાર મારા ભકતો મારા વિના ખીજાનું બ્રહ્માનું ઈંદ્રનું, ચક્રવર્તી રાજ્ય કે પાતાળના રાજ્યનું પદ, યોગની સિદ્ધિઓ અથવા તો મોક્ષ એ કોઈ પણ પદાર્થને ઇચ્છતા નથી.

અને હું પણ:—

निरपेक्षं मुनिशान्तं निर्वैरं समदर्शनम् ।

अनुव्रजाम्यहं नित्यं पूयेत्यङ्घ्रिघ्रेणुभिः ॥

તૃપ્ત્યા વિનાના, મૌન રહેનાર, શાંત, વૈર વિનાના અને સમદષ્ટિવાળા મારા ભકતની ચરણરજથી મારા આત્માને પવિત્ર કરવાથી ઇચ્છાથી તે મારા ભકતની પાછળ હું ફરેશું.

મારા ભક્તોને મારા શિવાય અન્ય વસ્તુ માટે ઇચ્છા હોતી નથી અને તે જે સુખ ભોગવે છે તે અન્યના ચિન્તનમાં પણ આવી શકે તેમ નથી.

નિષ્કિંચનામયરક્તચેતસઃ

શાન્તા મહાન્તોઽસ્થિઃ જોવત્સલાઃ ।

કામૈરનાલબ્ધધિયો જુષાતિ યત્

તન્નૈરપેક્ષયં ન વિદુઃ સુખં મમ ॥

પાતાની પાસે કાંઈ પણ ન રાખનારા, મારા માટે જેમના ચિત્તમાં અત્યંત અનુરાગ છે એવા શાંત, નિરભિમાની, સર્વ જીવો ઉપર પ્રેમ રાખનારા, અને વિષયોએ જેમના મનને સ્પર્શ કર્યો નથી એવા મારા ભક્તો જે નિષ્કામ સુખ ભોગવે છે તે સુખ અન્યના જ્યાસમાં પણ આવી શકે તેમ નથી.

મયૂરધ્વજ રાજાએ હાથ જોડી કહ્યું, “ આપનું વચન ‘માગ’ એને સાર્થક કરવા યાત્રું છું કે હે પમકૃપાળુ, અમારું મન ( મા-નહિ ગ-હરંગમ ) તમારાથી દૂર જાયો નહિ; અને તમારા વિષેજ અમારા દૃઢ ભક્તિ રહે એવું કરો અમને સુખની અપેક્ષા નથી; કેવળ આપની નિર્મળ ભક્તિજ યાચીએ છીએ. ભક્તોનો મહિમા વધારનાર આપજ છો અને તેમની ભક્તિ દૃઢતા તથા જોગસ આપનાર પણ આપજ

છા. અમારું તો આપ સર્વસ્વ છે, આપના ગુણોનું, આપના ઉપકારોનું વર્ણન અમારા સરખા પામરોથી થઈ શકે એમ નથી. કહ્યું છે કે:-

દોમ્યૌતિતિર્ષતિ તરંગવતી ભુજંગ

માદાતુમિच्छति કરે હરિણાંકબિંબમ્ ।

મેરુંલિલંધયિષતિ ધ્રુવમેષદેવ

યસ્તે ગુણાઘાદિતુમુદ્યમ માદધાતિ ॥

હો પ્રભુ જે તમારા ગુણોનું વર્ણન કરવા પ્રયત્ન આદરેછે તેનો પ્રયત્ન હાથથી સમુદ્ર તરિ જવા, હાથમાં ચંદ્રનું બિંબ ધારણ કરવા તથા મેરૂ પર્વતને આળંગી જવા ઇચ્છનાર મનુષ્યના જેવોછે. અર્થાત્ જેમ હાથે સમુદ્ર તરિ શકાતો નથી, ચંદ્રના બિંબને હાથ ખેંચી શકાતો નથી તથા મેરૂ પર્વત કોઈથી આળંગી શકાતો નથી; તેમ આપના ગુણોનું યથાસ્થિત વર્ણન કોઈ કરિ શક્યો નથી અને કરિ શકનાર પણ નથી.

અસિત ગિરિસ સ્યાત્કજ્જલં સિંધુપાત્રે

સુરતરુવર શાખા લેખિની પત્રમુર્વી ।

લિખતિ યદિગૃહીત્વા શારદા સર્વકાલમ્

તદપિ તવ ગુણાનામીશ પારં ન યાતિ ॥

મોટા પર્વતના જેટલા કાળા રંગની સાહીથી સમુદ્રનો ખડીઓ બનાવી પુર્યો હોય, કદપ દુમની શાખાને કદમ બનાવી હોય અને પૃથ્વીનો કાગળ તરીકે ઉપયોગ કર્યો હોય અને આવી સામગ્રીથી જાતે સરસ્વતી દેવી જો સર્વ કાળ લખ્યા કરે; તો પણ હે ઇશ, તમારા ગુણનું સંપૂર્ણ રીતે વણું ન તે કરી શકે એમ નથી; તો અન્યનું તો કહેવું જ શું? પછી મયૂરધ્વજ રાજાએ આ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની સ્તુતિ કરી પ્રણામ કર્યા:—

भवभयमपहन्तुं ज्ञानविज्ञानसारम्  
निगमकृदुपजह्ये मृगैर्वद्वेदसारम् ।  
अमृतमुदधिं तश्चापालयम्वृत्य वर्गान्  
पुरुषमृषभमाद्यं कृष्णसंज्ञं नतोर्स्मि ॥

નિવૃત્તિપરાયણ પુરૂષાના સંસારનો ભય દૂર કરવાનો જે વેદ રચનાર ભગવાને ભ્રમર જેમ પુષ્પમાંથી સાર કાઢે છે તેમ વેદના સાર રૂપ જ્ઞાન વિજ્ઞાન અમૃત કાઢ્યું હતું અને જેમણે સમુદ્રમાંથી પેતાના પ્રવૃત્તિપરાયણ સેવકોના જરા શેદિક દૂર કરવા અમૃત કાઢ્યું હતું અને બન્ને પ્રકારના અમૃત પોતા ભક્તોને પાયાં હતાં, તે શ્રી કૃષ્ણ નામના આદિ પુરૂષોત્તમ ભગવાન ને હું પ્રણામ કરું છું.

મરયૂરધ્વજ રાજાએ સ્તુતિ કરી રહ્યા પછી બન્ને અશ્વ

તથા પોતાની સમૃદ્ધિ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માના ચરણારવિંદમાં અર્પણ કરી અર્જુનને ભેટી પોતે અશ્વની રક્ષા માટે કુંવર-સહિત અર્જુન તથા શ્રીકૃષ્ણભગવાન સાથે પ્રયાણ કર્યું.

હે સજ્જન , મયૂરધ્વજ રાજાએ તમને કહ્યા પ્રમાણે આત્મસમર્પણ ભક્તિ કરવાની શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને પ્રસન્ન કર્યા અને તેમના દર્શનનો લાભ મેળવી ને કૃતકૃત્ય થયો; માટે—

કર આત્મસમર્પણ બાપ, કર તું આત્મસમર્પણ બાપ !





જો તમે તમારે ત્યાં ઇનામ આપવા માટે

પુસ્તકો જોઈતાં હોય તો

નીચેમાંથી જરૂર મંગાવશો.

આ પુસ્તકોની પુષ્કળ આવૃત્તિઓ થઈ છે તેમ મહેતા-  
જીઓને પુષ્કળ કમીશન આપવામાં આવશે.

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| અલાદીન                  | ૦-૬-૦  |
| મયૂરધ્વજ                | ૦-૪-૦  |
| ભીમ ચાતુર્ય             | ૦-૪-૦  |
| બાળ ગીત                 | ૦-૧-૦  |
| નીતીની શીખામણો          | ૦-૨-૦  |
| ગુજરાતનો ઇતિહાસ         | ૦-૪-૦  |
| પ્રેમાનંદનાં કાવ્યો     | ૦-૧૨-૦ |
| નીતી વાંચનમાળા દરેક ભાગ |        |
| રીપવીન વીંકલ            | ૦-૬-૦  |
| સુંદર સંગીત માળા        | ૦-૬-૦  |

( આ પુસ્તક તમારે જરૂર વાંચવું જોઈએ )

આ પુસ્તકો ઇનામ લાયકોરી માટે મંજૂર થયેલા છે,

મહેતાજીઓને જરૂર વાંચવાલાયક પુસ્તક.

# આરોગ્ય શાસ્ત્ર

લખનાર,

હરરાય અમુલખરાય દેસાઈ,

ડા.યુ.ટી. એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર. અમદાવાદ.

નવી દબથી અને સહેલાઈથી સમજી શકાય તેવું  
પુસ્તક આ એકજ છે.

માટે જરૂર મંગાવો,

ક્રીંમત ૦—૭—૦

ચંદુલાલ મણિલાલ પરીખ,

બુકસેલર

અમદાવાદ.

તા. ક. તેમનું બનાવેલું “ બાળવીર ” પણ હમારે  
ત્યાં મળશે.

# સંગીત ગીત માળા.

( પંચાસરી કૃત )

હાર્મોનિયમ શીખનારને મોટો લાભ.

આ પુસ્તકના અંદર હાર્મોનિયમ કેવી રીતે વગાડવું તેની માહિતી આપેલી છે. કેલેન્ડરમાં ગવાતાં ગીતો રાગો સાથે આપેલા છે.

કીંમત ૦—૬—૦

આપણે કોઈ પણ પુસ્તકો જોઈતાં હોય અને  
સારાં અને સસ્તા જોઈતા હોય તો  
નીચેના સરનામે લખો.

ચંદુલાલ મણીલાલ પરીખ.

બુકસેલર,

રીચીરોડ—અમદાવાદ

